

**Ассоциация детских творческих объединений «Золотая игла»
Всероссийский дистанционный конкурс
«Педагогический триумф»**

**Игровые техники в программе хореографической направленности для
дошкольников театра моды «Блюмарин KIDS».**

**Номинация: «Авторская технология»
Тематические игры для занятий по дефиле.**

Выполнила:
педагог дополнительного образования
Сушкова Анастасия Михайловна
Хореограф театра моды «Блюмарин»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы им.
С.А.Криворотовой»

г. Кстово
2020 г.

Дошкольное детство – большой отрезок жизни ребенка. Условия жизни в это время стремительно расширяются: рамки семьи раздвигаются до пределов улицы, города, страны. Ребенок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. Он испытывает сильное желание включиться в эту взрослую жизнь, активно в ней участвовать. Именно в этот период начинается знакомство с дополнительным образованием – дети начинают посещать различные кружки, секции и занятия. Учитывая современный темп и условия жизни, родители с раннего возраста стараются дать ребенку качественное интеллектуальное и физическое развитие. Дополнительное образование в свою очередь тоже создает все условия для занятий с детьми дошкольного возраста. Наш театр моды «Блюмарин» не стал исключением и с этого учебного года мы открыли новое направление, которое называется «Блюмарин KIDS», ориентированное на дошкольников 5-7 лет. Программа строится по тем же принципам, что и у старшего возраста и состоит из двух блоков занятий – по дефиле и хореографии и декоративно-прикладному творчеству. Не для кого ни секрет, что занятия дефиле требуют особого терпения и концентрации, как для педагога, так и для ученика. Внимание здесь уделяется особым мелочам, а красивая и правильная походка вырабатывается годами. Здесь на первый взгляд простые вещи, оказываются сложными и быстро наскучивают детям, особенно детям дошкольного возраста, ведь основное восприятие информации происходит у них через игровую деятельность. Именно игра помогает не только объяснить детям сложные задачи, но и усвоить их, отработать и подтянуть до нужного уровня. Поэтому игровые технологии, как ведущий вид деятельности дошкольника, активно применяются и на занятиях по дефиле.

ДЕТСКАЯ ИГРА - средство активного обогащения личности, поскольку обеспечивает ребенка деятельностью, развивающей его неограниченные возможности и таланты.

РОЛЬ ИГРЫ поистине огромна. Основные ее функции:

развивающая, обучающая, воспитывающая, диагностическая

(раскрывающая скрытые таланты), *релаксационная* (снижающая излишнее напряжение), *компенсаторная* (дающая человеку то, чего ему не хватает),

коммуникативная (являющаяся средством общения),

самореализационная (служащая средством реализации возможностей),

социокультурная (позволяющая в процессе игры осваивать социокультурные нормы и правила поведения),

терапевтическая (являющаяся средством лечения психических расстройств человека).

Современные ресурсы предлагают очень много информационно-методического материала по спортивным, танцевальным и

интеллектуальным играм, а вот игр-помощников для занятий по дефиле оказалось совсем мало, поэтому пришлось «изобретать велосипед». Благодаря богатому опыту работы с дошкольниками и располагая широким арсеналом игровой деятельности, я отредактировала взятые за основу игры, переделывая их под данную тематику и заданные цели программы по искусству дефиле. Уже в процессе игровой практике в ходе занятий по дефиле многие игры доработались и показали свой положительный результат. В данную работу вошло 10 самых эффективных игр для занятий по дефиле. Эффективность их показала практика регулярной работы с дошкольниками. Стоит отметить, что игры не просто эффективные, но и любимые – воспринимаются детьми с большим энтузиазмом и еще с большим удовольствием.

Игра «Ноги волнуются раз»

Цель: закрепить изучение и улучшить запоминание в игровой форме элементов дефиле, приучать детей внимательно слушать сигнал и начинать движение по словесному сигналу, развивать способность к импровизации и быстрому усвоению выученных элементов дефиле.

Описание: Дети встают в линии лицом в зеркало и начинают говорить все вместе : «Ноги волнуются раз, ноги волнуются два, Ноги волнуются три ... (далее называем необходимые к закреплению и отработке элементы дефиле) например, в широкой позировке замри или выпад скорей покажи, либо классический поворот покажи, фонтан скорей покажи. Ребенок вместе с педагогом произносят первую часть фразы, затем педагог уже сам выбирает какой элемент назовет, и дети его показывают. В момент произнесения общих фраз дети двигаются в произвольном порядке (импровизируют).

Указания к проведению: Педагог должен показать детям все игровые движения. При проведении игры в первый раз педагог выполняет движения вместе с детьми (особенно импровизационную часть, раскрепощая стеснительных детей). При повторном проведении игры дети выполняют все игровые задания сами, педагог лишь называет последнюю часть фразы с необходимыми элементами. Сначала возможно выполнение без музыки – под игровые слова. Затем можно использовать разное музыкальное сопровождение – с разным темпом, оттачивая таким образом еще и музыкальность.

Игра «Фотограф»

Цель: научить детей активному фотопозированию, активной смене поз без зажимов и стеснений. Учимся выбирать правильные и красивые ракурсы. Приучаем детей внимательно слушать сигнал и начинать движение по

словесному сигналу, развивать способность к импровизации. Наполнять позирование эмоциональным составляющим. Развиваем музыкальность.

Описание: Дети встают по залу в произвольном порядке, но лицом в зеркало. Играет музыка, под которую дети двигаются в свободной форме (импровизируют). Как только педагог останавливает музыку, дети замирают в различных позировках – так как будто их фотографирует фотограф. Музыка снова начинает играть и все повторяется. В дальнейшем можно двигаться по всему залу, а замирать в общей фотографии или по парам/тройкам. Так же в дальнейшем можно усложнить игру «придав» фотографии эмоциональную окраску – например, изначально даем задание, что на фото мы веселые, а потом уставшие/обиженные/счастливые/грустные и т.д.

Указания к проведению: Педагог должен показать детям все игровые движения. При проведении игры в первый раз педагог выполняет движения вместе с детьми (особенно импровизационную часть, раскрепощая стеснительных детей). При повторном проведении игры дети выполняют все игровые задания сами. Как только педагог останавливает музыку, то он издает характерные для фотоаппарата звуки затвора, усиливая таким образом реальность происходящего. Педагог может выбрать самые интересные позы и поправить не очень удачные, проходя мимо детей в момент «фотографии».

Игра «Куклы»

Цель: Закрепление навыка «исходного положения» ног для начала показа. Закрепление правильной постановки корпуса перед началом дефиле. Приучаем детей внимательно слушать сигнал и начинать движение по музыкальному сигналу, развивать способность к импровизации. Развиваем музыкальность. Работаем с пространством – необходимо запомнить свое место в линии.

Описание: Девочки «превращаются» в куколок, а зал в магазин игрушек. Когда музыка играет – магазин закрыт и все куклы оживают – дети в произвольном порядке двигаются/танцуют. Как только музыка выключается – это значит, что магазин открывается, заходят покупатели и куклы возвращаются на свои места и встают красиво на витрине. Встать и замереть дети должны в исходном положении перед началом дефиле – с правильной постановкой ног, рук и корпуса. Дети не шевелятся до тех пор пока музыка не включится снова. Затем все повторяется.

Указания к проведению: Педагог должен показать детям все игровые движения. При проведении игры в первый раз педагог выполняет движения вместе с детьми (особенно импровизационную часть, раскрепощая стеснительных детей). При повторном проведении игры дети выполняют все

игровые задания сами. Перед началом игры педагог расставляет всех на определенные места, которые дети должны запомнить и возвращаться точно на них. Музыкальное сопровождение так же может меняться по ритму и темпу.



Игра «Мосты»

Цель: научиться правильному шагу дефиле – при шаге нога ставится перед ногой. Усвоить и закрепить этот навык. Развитие координации и равновесия. Развитие музыкальности.

Описание: Педагог мелом на полу рисует тоненькую линию – «Мостик» (либо клеит на пол линию цветной изоленты). Дети встают в начало «моста» и начинают ходить по нему вперед-назад, формально не выходя за пределы линии. Сначала упражнение можно выполнить на носочках, руки в сторону – держа таким образом равновесие. Затем упражнение выполняется шагом дефиле – нога ставится перед ногой. Можно выполнять с музыкой и без.

Указания к проведению: Педагог должен показать детям все игровые движения. При проведении игры в первый раз педагог выполняет движения вместе с детьми, при усложнении так же нужен предварительный показ педагога. Впоследствии данное упражнение можно выполнять в качестве разминочного элемента – по 10 повторений, с воображаемой линией на полу («Представим наши мостики»).



Игра «Принцессы»

Цель: Постановка корпуса и закрепление правильной осанки для шага дефиле. Отработка красивой походки и шага. Профилактика сколиоза и нарушений осанки. Развитие координации и равновесия. Развитие музыкальности.

Описание: Дети встают в одну линию лицом в зеркало. Педагог раздает каждому из них «корону» принцессы, в роли которой выступает книга, бутылка с водой или пластиковый стакан. Дети двигаются по прямой линии к зеркалу и обратно, стараясь не уронить «корону» предмет на голове. Перед каждой новой проходкой вперед ребенок встает в исходное положение и принимает правильную постановку корпуса.

Указания к проведению: на начальных этапах игра проходит в медленном темпе – нужно объяснить детям, что не уронить «корону» не главное в игре. Главное – идти красиво («Мы же принцессы»). Педагог показывает и подробно рассказывает о правильной постановке корпуса и поправляет учеников. Сначала лучше отработать правильность выполнения с одним предметом и уже потом переходить к другим. Возможно усложнение – книга на голове со стаканами или в пластиковые стаканы набираем воду. К середине года можно использовать музыкальное сопровождение среднего ритма, к концу – быструю. Так же на первом этапе отрабатываем только шаг, в дальнейшем усложняем добавлением элементов.



Игра «Модные молекулы»

Цель: Задание на фотопозирование. Научить детей активному фотопозированию, активной смене поз без зажимов и стеснений. Учимся выбирать правильные и красивые ракурсы. Приучаем детей внимательно слушать сигнал и начинать движение по словесному сигналу, развивать способность к импровизации. Наполнять позирование эмоциональным составляющим. Развиваем музыкальность. Учимся работать в коллективе, быть единым организмом в кадре и на сцене. Учимся ориентироваться и работать в пространстве.

Описание: при проведении игры в первый раз педагогику важно объяснить детям, что такое «молекула». При проведении игры в последующие разы педагог каждый раз напоминает это уже при помощи детей. Дети под музыкальное сопровождение в произвольном порядке двигаются по залу, импровизируя с движениями – они отдельные молекулы в пространстве. Педагог может давать определенные задания – бег, прыжки, шаг дефиле, вращения и т.д. Как только педагог останавливает музыку, дети должны «соединить» все молекулы между собой – то есть встать в одну общую картинку, дотрагиваясь друг до друга. Встать не просто в кучу, а в красивые позировки, связанные между собой. Можно «приклеиться» друг к другу любым способом – дотронуться руками, ногами, локтями, головой, спиной и т.д. Итоговая полировка должна быть не только общей, но и красивой.

Указания к проведению: Педагог должен показать детям все игровые движения. При проведении игры в первый раз педагог выполняет движения вместе с детьми, при усложнении так же нужен предварительный показ педагога. Важно, чтобы каждый ребенок понял, что такое «молекула». Первая позировка всегда превращается в кучу, поэтому педагогу важно помочь, подсказать детям куда и как лучше «присоединиться» молекуле. Если задание оказалось сложным и соединиться в общую кучу не получается, то сначала можно «соединяться» парами или по тройкам. Общая позировка должна выполняться в середине зала и каждый ребенок должен быть в ней. Важно менять музыкальное сопровождение и задания в импровизационной части.

Игра «Модное зеркало»

Цель: Умение работать в паре. Умение копирования поз. Развитие способности импровизации. Повторение и закрепление выученных элементов. Подтягивание отстающих учеников. Приобретение навыка синхронного движения.

Описание: Педагог распределяет детей по парам (желательно распределить сильных учеников в пару к более слабым). Один из детей в паре зеркало, которое отражает действия другого. Тот ребенок, который в зеркале отражается должен выполнять выученные элементы дефиле. «Зеркало» старается не отставать и синхронно повторять элементы дефиле. В условии игры обязательно обговаривается о составе показываемых элементов. Так же элементы могут дополняться импровизационными движениями и эмоциональной мимикой.

Указания к проведению: Педагог должен показать детям все игровые движения. При проведении игры в первый раз педагог выполняет движения вместе с детьми, становясь в пару к свободному ребенку. Выполнение игры может сопровождаться музыкой. Обращаем внимание детей на то, что отражаемый двигается медленно, четко выполняет заданные элементы и делает четкие движения. Потом дети меняются ролями. Стараемся при повторе игры ставить детей в новые пары.

Игра «Фиксики»

Цель: запомнить, отработать и закрепить определенный элемент дефиле. Закрепление шага дефиле. Улучшение работы с пространством. Приучаем детей внимательно слушать сигнал и начинать движение по словесному сигналу, развивать способность к импровизации, развитие внимательности.

Описание: вспоминаем с детьми сюжет известного мультсериала «Фиксики». Дети выполняют роль фиксиков, педагог – мама главного героя

Дим Димыча. Пока «мама»-педагог занимается своими делами (педагог просто отходит в сторону и наблюдает за детьми оттуда), фиксик-дети шагают по всему залу в разные стороны. Как только «мама»-педагог выходит в центр зала, фиксик-дети превращаются в винтики. Превращение происходит благодаря исполнению определенного элемента дефиле (классический поворот, выпад, широкая позировка и т.д.) – этот элемент в начале игры задает педагог. Когда элемент исполнен, то фиксик превратились в винтики и теперь «мама» не может их заменить и раскрыть их тайну. Затем действия повторяются – мама уходит, винтики оживают и превращаются в фиксиков. Дети снова шагают по залу и ход игры повторяется.

Указания к проведению: так как данная игра вызывает много эмоций у детей из-за популярных образов, то в начале игры необходимо заострить внимание на том, что фиксик бегают тихо, чтобы не обнаружить себя и не раскрыть тайну. Выполнение игры может сопровождаться музыкой. Важно, чтобы после выполнения элемента ребенок остановился и замер, а не, зафиксировав положение корпуса, ног и рук. В дальнейшем возможна смена «водящего-мамы» и выполнение разных элементов на разных этапах игры.

Игра «Самолет»

Цель: Закрепление правильной постановки корпуса и положения головы. Развитие координации и равновесия. Профилактика плоскостопия и укрепление мышц стопы. Развитие усидчивости и терпения. Приобретение навыка музыкального счета и синхронного движения.

Описание: говорим детям, что отправляемся в полет на самолете. Исходное положение – стоя на одной ноге, руки в сторону, вторая нога согнута в колене, спина прямая, лопатки сведены, шея длинная, плечи опущены. «Пролетаем» в таком положении 8 городов – считаем до восьми, затем меняем опорную ногу и выполняем то же самое. Затем наш пилот устал, поэтому засыпает за штурвалом – закрываем глаза и делаем все то же самое с закрытыми глазами с двух ног. Дальше самолет решает делать в воздухе сложные фигуры – уводим ногу назад, держим ее рукой. Так же пробуем встать не на всю стопу, а только на носочек («на высокий каблучок») Повторяем с обеих ног по 8 счетов.

Указания к проведению: Педагог должен показать детям все игровые движения. При проведении игры в первый раз педагог выполняет движения вместе с детьми, при усложнении так же нужен предварительный показ педагога. Счет должен быть медленным. При закрытых глазах, отведенной ноге и поднятии на носочек педагог помогает детям найти равновесие, поддерживая их. Возможно усложнение выполняемых элементов – можно

попробовать выполнение с книгой на голове. Обязательное условие – ребенок не держится ни за что.



Игра «Ключики-замочки»

Цель: запомнить, отработать и закрепить определенный элемент дефиле. Закрепление навыка «исходного положения» ног для начала показа. Закрепление правильной постановки корпуса перед началом дефиле. Закрепление шага дефиле. Улучшение работы с пространством. Приучаем детей внимательно слушать сигнал и начинать движение по словесному сигналу, развивать способность к импровизации, развитие внимательности. Развитие музыкальности. Обучение работе в определённой группе людей с определёнными заданиями. Работа в парах, развитие памяти.

Описание: В начале игры делим детей на две группы – одни ключики, другие замочки. Объясняем, что ключики должны закрыть замочки, выполняя классический поворот около одного свободного замочка. Замочки же должны закрыться, встав в исходное положение дефиле. Дети в произвольном порядке двигаются по залу под музыку, сопровождая движения импровизационными движениями. Как только педагог останавливает музыку, дети находят себе пару ключик-замочек и выполняют нужное действие относительно друг друга. Когда педагог снова включает музыку, то действие повторяется. Дети каждый раз должны встать в новую пару ключик-замочек – нужно запомнить роли всех участников игры. Далее они меняются ролями.

Указания к проведению: Педагог должен показать детям все игровые движения. При проведении игры в первый раз педагог выполняет движения вместе с детьми (особенно импровизационную часть, раскрепощая стеснительных детей). В последствии выполняемый элемент ключиками и замочками можно менять.

Подводя итог, отмечаем, что это, конечно, далеко не весь список игр, в которые играют наши ученицы театра моды «Блюмарин». Но описанные в работе игры оказались наиболее результативными: именно они помогают доступно объяснить детям нужную информацию, усвоить ее, отработать до нужного уровня в соответствии с возрастными особенностями дошкольников. Важно отметить то, что игры усложняются поэтапно, только когда первый уровень сложности успешно освоен и легко выполняется учениками можно переходить к более сложным вариантам игры.

Программа «Блюмарин KIDS» — это программа «нулевого» класса, изучив которую дети приходят на следующий учебный год уже подготовленными, имеют определенную базу. Таким образом, использование игровых техник на занятиях по дефиле это просто игра – это задел на будущее.