

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Конкурс «Педагогический триумф»

**«РОЛЬ НАРОДНОЙ КУКЛЫ
В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ»**

Номинация Педагогический проект

Авторы: Цыганова Марина
Владимировна, педагог высшей
квалификационной категории
Театра моды «БЕРЕГИНЯ»
Пономарева Екатерина
Вячеславовна, педагог высшей
квалификационной категории
Театра моды «БЕРЕГИНЯ»

Волгоград 2020

«Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоеванного русским искусством и литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом... Национальные отличия сохранятся и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний»

(Д. С. Лихачев)

В век прогрессивных технологий стало закономерным, что ребенка невозможно отвлечь от монитора компьютера. Но у каждого ребенка есть внутренняя «изюминка», собственное «Я», которое не всегда видят окружающие. И, чтобы не «потерять» юное поколение, помочь раскрыться каждому дарованию, его необходимо заинтересовать.

Приобщить детей к красоте, глубокому содержанию, искренности возможно посредством нашей многовековой истории и культуры. Мы в немалой степени растеряли свои национальные черты, отвергли то, что является сутью русского человека. Терпение, доброта, щедрость, милосердие, стремление к духовности – вот что всегда лежало в основе быта и традиций русского человека.

Как показывает практика, ознакомление детей с миром наших предков в форме лекций, может вызвать у них скорее нежелательную реакцию не восприятия полученной информации. А привлечение ребят к практической деятельности (самостоятельное выполнение кукол, костюмов, создание тематических композиций, изучение традиций, ознакомление с фольклором) способствует формированию устойчивого интереса, творческому осмыслению ими новой информации.

В наше время создание рукотворных кукол является средством самореализации, художественного выражения, методом изучения культурного наследия. Последние исследования психологов, посвященные

вопросу воздействия куклы на ребенка, показывают, что самодельные игрушки более полезны. Они быстрее и эффективнее формируют мировоззрение, развивают способности, воображение, память.

Игрушка имеет несколько функций: общение, игра, приобщение к ремеслу, подарок, предмет магии, средство социализации.

Игра и игрушка – это часть народной традиции. В далеком прошлом с их помощью обучали детей труду; они были необходимы, чтобы передать накопленный жизненный опыт.

Практическим решением нашего замысла явилось создание дидактической игры-модели «Колесо времен», выполненной в образе крестьянского дома, где на пяти ярусах в виде кукол представлены основные периоды жизни человека и характерные для них занятия.

Традиционно в основании дома находятся ответственность, умение и сила ***мужчины***, а также хозяйственность, заботливость и мастерство ***женщины***. Далее вверх, – ***юность*** – время подготовки к взрослой жизни, созданию семьи и ***отрочество*** – период помощи по хозяйству, обучения ремеслам. На верхнем этаже – беззаботное ***детство*** – время ознакомления с окружающим миром. Изображением крыши нашей модели служит рушник – символ ***единства***, обязательный атрибут всех обрядов. А на вершине ***Солнце*** – светлое начало человечества, знак тепла и добра. Солнце, по народным представлениям, чистое и праведное, противопоставлялось всему нечистому, являлось проявлением высших сил природы.

Вместо обычного просмотра и рассказа здесь совершается путешествие в мир познания народной культуры, в мир старинных вещей. Мы ненавязчиво, через игру, привлекаем детей к творчеству.

Дидактическая игра «Колесо времен» представляет собой модель мироздания с текстовыми приложениями по теории вопроса в форме методических рекомендаций для педагогов системы общего и дополнительного образования и в игровой форме знакомит детей с различными направлениями:

- *видами народных кукол;*
- *традициями русского народа;*
- *укладом крестьянской жизни.*

Концептуальная модель «Колесо времен» рассматривает три функции жизненного пространства по пяти основным периодам жизни человека:

1. БЫТОВАНИЕ [*детство – юность – основание семьи*]

2. КОСТЮМ [*семиотические функции – крой – сословие*]

3. КУЛЬТУРА [*фольклор – ритуал – мораль*]

Дидактическая игра-модель «Колесо времен», состоящая из пяти уровней, иллюстрирует потребности в жизненном пространстве. Каждому периоду жизни соответствует предметное выражение, имеющее свой смысл и назначение. Основная идея этого цикла - «нить жизни» – это вечное движение во времени.

Во все времена для человека дом был самым важным местом. Именно в родительском доме происходило появление на свет, период детства, отрочества и юности. Повзрослев, создание новой семьи начиналось также с постройки дома. Дом – это «душа» семьи.

Костюм – явление культуры, тесно связанное с ее духовными, эстетическими, социальными особенностями. Костюм существует в культурном пространстве эпохи. Из бытия и быта черпаются знаки, составляющие смысловые уровни культуры.

Культура представлена уровнем развития духовной сферы жизни людей. Знания о мироустройстве, месте человека в жизни, особенностях бытия передавались поколениями из уст в уста. С детства всех приучали свято чтить и соблюдать обычаи предков.

Обряд – составная часть обычая, традиции, включающая в себя символические действия (ритуалы).

В процессе игры, театрализованного действия, аналитической работы с репродукциями и подлинными предметами быта и материальной культуры

происходит естественное и плодотворное усвоение предложенного материала. Занятия с применением дидактической игры-модели «Колесо времен», организованные в интерактивной форме, позволяют пробудить и развить в детях духовный и творческий потенциал, патриотизм, в основе которого лежит духовное самоопределение личности.

Предлагаемая дидактическая игра-модель «Колесо времен» имеет три направления для получения результатов:

1. Дополнение объективных представлений и понятий о прекрасном, закрепление национально-эстетических взглядов, ценностей и убеждений, выражающих личностное отношение воспитанников к реалиям бытия.
2. Приобщение воспитанников к разнообразным видам поисково-исследовательской деятельности в области народного искусства, пробуждение потребности приносить пользу своим личным участием.
3. Реализация выдвинутой педагогикой сотрудничества идея трудной цели. Стимулирование творческой активности воспитанников, участников микрогрупп при творческом подходе к защите выполненной экспозиции в форме сценического выступления.

Методическая рекомендация может быть применима для занятий с детьми школьного возраста в разных системах образования и различного уровня подготовки, может служить прекрасным средством для каждого, кто хочет получить более полное представление о русском народе и его жизни в прошлом; поможет педагогам, учителям и воспитателям групп продленного дня в подготовке программ и занятий по краеведению, культурологии, литературе, изобразительному искусству, трудовому обучению.