

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ДИСТАНЦИОННЫЙ КОНКУРС  
«Педагогический триумф»**

**Тема: Разработка контрольно-проверочного занятия  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Конструирование, моделирование и технология  
изготовления швейных изделий»**

**Номинация: «Академия творчества»**

Авторы-составители:  
Педагоги дополнительного образования:  
Красова Людмила Николаевна,  
Проскурина Оксана Николаевна.  
МБУДО ЦДО «Созвездие»

### **Пояснительная записка.**

Программа «Конструирование, моделирование и технология изготовления швейных изделий» ориентирована на освоение основных видов профессиональной деятельности швейного производства; на формирование профессионального интереса у обучающихся, знакомство с такими профессиями как художник-модельер, модельер-конструктор, закройщик, портной, технолог. Итоговой формой контроля по данной программе является итоговая аттестация, которая состоит из 2 этапов: - проверка теоретических знаний и выполнение практической работы. Оба этапа являются равноправными и обязательными. Итогом аттестации является средний балл теоретических знаний и практических умений и навыков обучающихся.

При успешной сдаче аттестации обучающимся выдается свидетельство.

**Цель** занятия: определить уровень сформированности предпрофессиональных компетенций обучающихся.

#### **Задачи:**

- обобщение теоретических и практических знаний и навыков обучающихся;
- закрепление и совершенствование приобретенного в процессе обучения опыта в сфере изучаемой программы;
- развитие общих и профессиональных компетенций; аналитического мышления, умения обобщать и систематизировать свои знания, четко излагать собственные мысли; умение самостоятельно выполнять и организовывать свою работу.

**Методы обучения:** словесные, проблемно-поисковые, наглядно-демонстрационные, практические.

**Методическое обеспечение:** рабочая программа, план занятия, презентация, комплект оценочных материалов (тестовые задания, билеты, эскизы моделей (12 комплектов), критерии оценивания, сводная ведомость итоговой аттестации), оборудование, инструменты и приспособления швейного производства.

**Технические средства обучения:** мультимедийный проектор, экран, ноутбук.

**Время проведения:** 90 минут

#### **План занятия:**

- I. Организационный момент (5 минут)
- II. Мотивация учебной деятельности (3 минут)
- III. Самостоятельное выполнение работ обучающихся (70 минут)
- IV. Анализ выполненной работы (7 минут)
- V. Подведение итогов занятия (5 минуты)

#### **Ход занятия:**

- I. **Организационный момент.**
  1. Приветствие.
  2. Знакомство с членами аттестационной комиссии.
  3. Проверка готовности к занятию, наличие инструментов, приспособлений и материалов для работы.
- II. **Мотивация учебной деятельности.**
  1. Сообщение темы и цели занятия.

2. Демонстрация презентации «Учебная деятельность творческого объединения за весь период обучения по программе. Социализация обучающихся».

### III. Самостоятельное выполнение работ обучающихся.

1 этап - проверка теоретических знаний: тестовые задания (единые для каждого обучающегося), работа по билетам (рандомно).

2 этап - выполнение практической работы (обработка кармана с отрезным бочком). Инструктаж по ТБ.

Работа аттестационной комиссии по окончании каждого этапа.

### IV. Анализ выполненной работы.

1. Самоанализ обучающихся.

2. Вопросы и особые мнения членов комиссии.

3. Рефлексия. Во время работы аттестационной комиссии – задание для обучающихся: «Используя опорные слова на мониторе, продолжите фразу:

Я очень хотела, чтобы...

Я переживала за...

Я решила стать...

Я хочу еще научиться...

Мне было интересно...»

4. Обсуждение результатов самостоятельной работы обучающихся аттестационной комиссией.

### V. Подведение итогов занятия.

1. Объявление итогов аттестации с указанием уровней обученности каждого обучающегося, основываясь на критерии диагностики.

|                        |  |
|------------------------|--|
| выс<br>окий<br>уровень | аттестуемый уверенно и точно владеет приемами работ практического задания, соблюдает требования к качеству производимой работы, умело пользуется оборудованием, инструментами, рационально организует рабочее место, соблюдает требования безопасности труда;<br>результат тестирования – 80-100%; |
| сре<br>дний<br>уровень | владеет приемами работ практического задания, но возможны отдельные несущественные ошибки, исправляемые самим аттестуемым, правильно организует рабочее место, соблюдает требования безопасности труда;<br>результат тестирования – 50-80%;  |
| низ<br>кий<br>уровень  | ставится при недостаточном владении приемами работ практического задания, наличии ошибок, исправляемых с помощью педагога, ошибок в организации рабочего места и соблюдении требований безопасности труда;<br>результат тестирования – ниже 50%.   |

2. Заключительное слово педагога.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Сводная ведомость итоговой аттестации выпускников

Дата «    »    202    г.                      ФИО педагога: \_\_\_\_\_

| № п/п | Ф.И.О. выпускника | Этапы аттестации | ФИО членов АК |  |  | Сумма баллов по этапу | Средний балл | Уровень обученности |
|-------|-------------------|------------------|---------------|--|--|-----------------------|--------------|---------------------|
|       |                   |                  |               |  |  |                       |              |                     |
|       |                   | Теория           |               |  |  |                       |              |                     |
|       |                   | Практика         |               |  |  |                       |              |                     |

### Тестовые задания

#### Создание композиции муляжным методом это:

|   |                                       |  |
|---|---------------------------------------|--|
| А | Коллажирование                        |  |
| Б | Компоновка                            |  |
| В | Наколка полочки, спинки, рукава, юбки |  |

#### 1. Восстановите правильную технологическую последовательность изготовления плечевого изделия:

|   |                                     |  |
|---|-------------------------------------|--|
| А | Обработка низа изделия              |  |
| Б | Создание модели                     |  |
| В | Подготовка изделия к 1-й примерки   |  |
| Г | Моделирование                       |  |
| Д | Раскрой                             |  |
| Е | Декатировка                         |  |
| Ж | Проведение 1-й примерки             |  |
| З | Осноровка изделия                   |  |
| И | Монтаж изделия                      |  |
| К | Подготовка изделия к осноровке      |  |
| Л | Обработка мелких деталей            |  |
| М | Обработка узлов изделия             |  |
| Н | Окончательная ВТО и отделка изделия |  |

#### 2. Процесс разработки новых фасонов одежды по эскизу художника-модельера или по фотографии из журнала мод это:

|   |                              |  |
|---|------------------------------|--|
| А | Художественное моделирование |  |
| Б | Техническое моделирование    |  |
| В | Конструирование              |  |

#### 3. Восстановите правильный порядок технической разработки чертежа модели и эскиза:

|   |  |  |
|---|--|--|
| А | Дать подробное описание внешнего вида модели   |  |
| Б | Придумать материалы из которых будет изготавливаться модель, охарактеризовать свойства |  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| В | Понять основную идею модели и замысел художника  |  |
| Г | На эскизе модели наметить середину фигуры, линию груди, талии, бёдер   |  |
| Д | Оформить чертёж конструкции модели и замысел художника   |  |
| Е | На чертеже основы произвести необходимые изменения, уточнить все конструктивные линии, при необходимости перенести нагрудную вытачку |  |

**4. К прорезным карманам относятся:**

|   |                           |  |
|---|---------------------------|--|
| А | Карман в шве              |  |
| Б | Накладной карман          |  |
| В | Карман с «листочкой»      |  |
| Г | Карман в «рамку»          |  |
| Д | Карман с подрезным бочком |  |
| Е | Карман с клапаном         |  |

**5. Восстановите правильную технологическую последовательность изготовления верхней женской одежды:**

|   |   |  |
|---|---|--|
| А | Снятие мерок  |  |
| Б | Выбор материалов и определение нормы расхода ткани                            |  |
| В | Раскрой   |  |
| Г | Разработка эскиза модели  |  |
| Д | Изготовление и корректировка выкройки, моделирование                          |  |
| Е | Проведение примерки   |  |
| К | Декоративное оформление изделия согласно эскизу                               |  |
| Л | Окончательная отделка изделия и ВТО   |  |
| М | Втачивание воротника в горловину, рукава в пройму                             |  |
| Н | Вторая примерка   |  |
| О | Обработка воротника и вмётывание его в горловину                              |  |
| П | Вмётывание рукава в пройму  |  |
| Р | Обработка рукава: стачивание швов рукава и соединение его с подкладкой        |  |
| С | Соединение изделия с подкладкой   |  |
| Т | Обработка карманов  |  |
| У | Осноровка изделия   |  |
| Ф | Обработка подкладки: смётывание и стачивание вытачек, боковых и плечевых швов |  |
| Х | Обработка борта, плечевых швов и низа изделия                                 |  |
| Ц | Подготовка изделия к осноровке  |  |
| Ч | Подготовка изделия к 1-й примерке   |  |

## Билет №1.

**Задание №1:** *По описанию внешнего вида изделия подобрать модель*

- Жакет без подкладки, может быть выполнен из плотных шерстяных тканей.
- Прямого силуэта, классического стиля.
- Застёжка центральная на 5 пуговиц и 5 обмётанных петель.
- Рукав полу-реглан, зауженный к низу.
- Воротник – стойка, застёгивающийся на петлю и пуговицу.
- Полочка состоит из 2 деталей, соединённых рельефным швом, выходящим из плечевого шва.
- Карманы накладные.
- Длина жакета до линии бёдер.

**Задание №2:** *Зарисовать технологическую последовательность обработки воротника – стойка и соединение его с горловиной.*

## Билет №2.

**Задание №1:** *По описанию внешнего вида изделия подобрать модель*

- Пальто женское демисезонное из облегчённой полушерстяной пальтовой ткани.
- Силуэт полуприлегающий, расширенный книзу.
- Пальто с центральной застежкой на 4 обмётанные петли и 4 пуговицы.
- Воротник отложной, с закругленными концами.
- Полочка с рельефами, проходящие из проймы через центр груди и до низа.
- Карманы в рельефном шве на линии бёдер.
- Рукав втачной, отрезной по линии локтевого сгиба, нижняя его часть в виде фонарика собрана на манжету.
- Подкладка отлетная по низу.

**Задание №2:** *Зарисовать технологическую последовательность обработки отложного воротника и соединение его с горловиной.*

## Билет №3.

**Задание №1:** *По описанию внешнего вида изделия подобрать модель:*

- Пальто женское демисезонное из мягкой полушерстяной камвольной ткани.
- Силуэт полуприлегающий.
- Пальто с центральной бортовой застежкой, застёгивающейся на 4 пуговицы и 4 обмётанных петли.
- Пальто отрезное с завышенной линией талии. На лифе выполнены рельефы, выходящие из проймы.
- Воротник отложной с отворотами лацканов.
- Рукава втачные, двухшовные.
- На полочке выполнены накладные карманы с клапаном, с застежкой на обмётанную петлю и пуговицу.
- Завышенная линия талии подчеркнута поясом с пряжкой.
- Подкладка притачная по низу.

**Задание №2:** *Зарисовать технологическую последовательность обработки накладного кармана с клапаном.*

**Билет №4.**

**Задание №1:** *По описанию внешнего вида изделия подобрать модель*

- Мини-пальто женское демисезонное, на подкладке, полуприлегающего силуэта из облегчённой кашемировой ткани.
- Пальто с центральной бортовой застёжкой с закруглённым низом изделия на 3 пуговицы и 3 обмётанных петли.
- Рукава втачные, двухшовные.
- Воротник апаш.
- На полочке расположены талевые вытачки от линии груди до низа изделия.
- Карманы накладные закруглённые.
- Подкладка притачная по низу.

**Задание №2:** *Зарисовать технологическую последовательность обработки накладного кармана на подкладке.*

**Билет №5.**

**Задание №1:** *По описанию внешнего вида изделия подобрать модель*

- Пальто женское демисезонное из мягкой полшерстяной камвольной ткани.
- Силуэт полуприлегающий.
- Пальто с центральной бортовой супатной застёжкой на 2 пуговицы и 2 обмётанных петли.
- Полочка с рельефами, выходящими из проймы.
- Воротник отложной с притачной стойкой.
- Рукава втачные, двухшовные.
- На полочке выполнены накладные карманы с клапаном, с застёжкой на обмётанную петлю и пуговицу.
- Талия подчёркнута поясом с пряжкой.
- На плечевых швах обработаны погоны, на петлю и пуговицу.
- Низ рукава оформлен патами, застёгивающимися на пуговицу и петлю.
- По борту, воротнику, низу пальто, карманах, патам, погонах и поясе проложена отделочная строчка.
- Подкладка притачная по низу.

**Задание №2:** *Зарисовать технологическую последовательность обработки воротника с притачной стойкой.*

**Билет №6.**

**Задание №1:** *По описанию внешнего вида изделия подобрать модель*

- Плащ женский трапецевидного силуэта, из плащевой ткани на подкладке
- Плащ с центральной застёжкой
- Воротник отложной с отворотами лацканов.
- Рукава втачные гладкие, локтевой шов заканчивается разрезом.
- Талия подчёркнута завязывающимся поясом.

- Подкладка притачная по низу.

**Задание №2:** *Зарисовать технологическую последовательность обработки борта и соединение его с подкладкой.*

**Билет №7.**

**Задание №1:** *По описанию внешнего вида изделия подобрать модель*

- Пальто женское д/с из тонкосуконного драпа – велюр, без подкладки.
- Трапецевидного силуэта.
- Пальто с двубортной застежкой на 5 пуговиц и 5 обмётанных петель, второй ряд пуговиц является отделочным.
- Пальто отрезное с заниженной линией талии. На лифе выполнены рельефы, выходящие из проймы.
- Воротник стойка, застёгивающийся на пуговицу и обмётанную петлю.
- Рукава втачные, двухшовные, гладкие.

**Задание №2:** *Зарисовать технологическую последовательность обработки воротника – стойка и соединение его с горловиной*

**Билет №8.**

**Задание №1:** *По описанию внешнего вида изделия подобрать модель*

- Пальто женское д/с из пальтовой тонкосуконной ткани на подкладке.
- Трапецевидного силуэта.
- Пальто с двубортной застежкой на 5 пуговиц и 5 обмётанных петель, второй ряд пуговиц является отделочным.
- Пальто отрезное с заниженной линией талии. На лифе - таливые вытачки.
- Воротник стойка, застёгивающийся на пуговицу и обмётанную петлю.
- Рукава втачные, низ собран на широкую манжету, застёгивающуюся на 3 пуговицы и 3 обмётанные петли.
- На полочке нагрудные карманы с клапаном, застёгивающиеся на пуговицу и петлю; а так же карманы с клапаном в шве соединения лифа с юбкой.
- По краю борта, воротника, клапанов, шва соединения лифа с юбкой, низу изделия и манжетам проложены отделочные строчки.

**Задание №2:** *Зарисовать технологическую последовательность обработки манжеты и соединение её с рукавом.*

**Билет №9.**

**Задание №1:** *По описанию внешнего вида изделия подобрать модель*

- Пальто женское д/с из пальтового чистошерстяного драпа на подкладке.
- Прямого силуэта.
- Пальто с центральной застёжкой на 5 пуговиц и 5 обмётанных петель.
- Рукава реглан-погон,  $\frac{3}{4}$ .
- Воротник отложной.
- Талия подчёркнута поясом.
- По борту, воротнику, шву втачивания рукава, низа пальто и рукава проложена отделочная строчка.
- Подкладка отлетная по низу.



**Задание №2:** *Зарисовать технологическую последовательность обработки отложного воротника и соединение его с горловиной.*

**Билет №10.**

**Задание №1:** *По описанию внешнего вида изделия подобрать модель*

- Пальто женское демисезонное из тонкосуконного драпа на подкладке.
- Трапецевидного силуэта.
- Пальто с центральной бортовой застёжкой на тесьму-молния.
- На полочке притачная кокетка.
- Воротник – стойка.
- Рукав втачной, отрезной по линии локтевого сгиба, расширен к низу.
- На полочке карманы с молнией.
- Низ пальто по переду приподнят.
- По воротнику, кокетке, по линии локтевого сгиба, по низу рукава и низа пальто проложена отделочная строчка.
- Подкладка притачная по низу.

**Задание №2:** *Зарисовать технологическую последовательность обработки бортовой застёжки на тесьму - молния.*

**Билет №11.**

**Задание №1:** *По описанию внешнего вида изделия подобрать модель*

- Пальто женское д/с из пальтового чистошерстяного драпа на подкладке.
- Трапецевидного силуэта.
- Пальто с центральной бортовой застёжкой на тесьму-молния.
- Воротник – стойка цельнокроеный с рукавом.
- Рукава реглан-кокетка.
- На полочке накладные карманы с молнией.
- В боковых швах разрезы.
- Подкладка притачная по низу.

**Задание №2:** *Зарисовать технологическую последовательность обработки накладного кармана с молнией.*

**Билет №12.**

**Задание №1:** *По описанию внешнего вида изделия подобрать модель*

- Куртка женская из джинсовой ткани.
- Прямого силуэта, спортивного стиля.
- Куртка с центральной застёжкой на тесьму – молния.
- На полочке притачная кокетка, в шве соединения с кокеткой карманы с клапаном.
- Воротник – стойка.
- Рукав втачной, низ рукава собран на манжету, на петлю и пуговицу.
- Низ куртки собран на притачной пояс.
- На полочке карманы с листочкой.
- На плечевых швах погоны, застёгивающиеся на петлю и пуговицу.

- По воротнику, кокетке, клапанам, листочке, погонах и манжетах проложены отделочные строчки.

**Задание №2:** Зарисовать технологическую последовательность обработки кармана с листочкой.

### Комплект эскизов моделей одежды

