

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей» г.Барнаула**

Ассоциация детских творческих объединений «Золотая игла»

**Всероссийский дистанционный конкурс
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТРИУМФ»**

Номинация: «Академия творчества»

«Воротник как стилеобразующий элемент образа»
(разработка итогового занятия по графике и композиции костюма)

Автор: Колегаева Вероника Витальевна,
педагог дополнительного образования
Школы юного модельера «Мой стиль»
МБУ ДО «Дома художественного творчества детей» г.Барнаула.

2020г

Разработка итогового занятия
«Воротник как стилеобразующий элемент образа»

Содержание.

1.Методическое обоснование	стр.3
2.План конспект открытого занятия	стр.3
3.Приложения. Фото выполненных изделий.	стр.6

1. Методическое обоснование.

Открытое занятие на тему «Воротник как стилеобразующий элемент образа» было проведено в рамках образовательного курса «Основы эскизной графики костюма» и являлось итоговым по теме «Разработка воротника как аксессуара от эскиза до готового изделия».

Объем учебных часов по теме «Разработка воротника как аксессуара от эскиза до готового изделия» рассчитан на 6 часов (3 занятия).

Первое занятие включило в себе следующие этапы:

- история воротника и виды современных воротников;
- разработка эскиза воротника;
- подбор материала;
- построение чертежа воротника;

Второе занятие:

- раскрой воротника;
- пошив воротника;
- выполнение декоративной отделки;

Третье (итоговое) занятие:

- анализ выполненной работы и презентация готового изделия

Итоговое занятие было проведено в виде открытого урока. Такая форма была предложена педагогом для того чтобы дать возможность обучающимся продемонстрировать свои умения и навыки в различных творческих направлениях - от разработки фантазийного воротника и его изготовления, до проведения словесного анализа о проделанной работе и демонстрации изделия.

Такая, казалось бы, привычная деталь одежды, как воротник, имеет очень интересную и богатую историю. Накладной воротник сегодня выступает самостоятельным элементом украшения. Благодаря разнообразным видам, формам и вариантам применения декоративной отделки он дает широкие возможности для проявления учащимися творческого подхода.

Задачей обучающихся было показать, что накладной воротник может уверенно выступать стилеобразующим элементом, ведь он всегда на виду и своей формой, размером, цветом и существенно влияет на весь образ в целом.

Выбранная тема интересна и актуальна, позволяет в относительно короткие сроки воплотить в материале задуманную вещь. Кроме того относительно небольшой расход материала дает возможность изготовить не один декоративный воротник, а несколько разных по цвету и форме.

2. План-конспект открытого занятия

образовательный курс «Основы эскизной графики костюма»

возраст обучающихся 12-14 лет

тема занятия «Воротник как стилеобразующий элемент образа»

тип занятия практический (закрепление пройденного материала)

форма занятия групповое

методы словесный, наглядный, мотивации (приемы контроля и самоконтроля)

цель занятия: Развитие у учащихся творческого мышления и формирование умения анализировать и презентовать учебную работу.

Необходимое оборудование: столы, компьютер, художественные принадлежности, швейные принадлежности.

Наглядные изображение: репродукции исторических и современных образцов воротников.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

<p>1.организационный этап Организация начала занятия. Цель: - настроить обучающихся на активную учебную деятельность. Задачи: - подготовка художественных изобразительных материалов к работе; - вовлечение ученика в познавательный процесс.</p>			
Деятельность детей	Деятельность педагога	Примечания	Временные рамки
Приветствие. Совместно с педагогом формулирует тему занятия.	Приветствие. Вводная беседа.	-	3мин
<p>2. Информационный этап Цель: закрепление теоретических знаний об истории появления и видах воротника. Задачи: - формирование эстетического вкуса; - развитие аналитических и творческих способностей учащихся.</p>			
Деятельность детей	Деятельность педагога	Примечания	Временные рамки
актуализация имеющихся знаний по учебной теме Ответы на вопросы педагога.	Педагог задает вопросы по пройденной теме «История возникновения воротника», «Виды воротников». Педагог рассказывает о влиянии воротника на создание образа. Показ презентации: «Воротник как стилеобразующий элемент образа»	Показ слайдов	10 мин
<p>2.Основной этап Практическая работа: демонстрация выполненной работы на модели.</p>			

<p>Цель: формирование умения проанализировать и представить свою работу. Задачи: - развитие творческого мышления - практическое применение навыков работы с основными графическими средствами и материалами; - применение основных правил эскизирования аксессуаров; - умение выполнять декоративные аксессуары из текстильных материалов</p>			
Деятельность детей	Деятельность педагога	Примечание	Временные рамки
<p>Практическая работа: демонстрация выполненной работы на модели.</p> <p>Описание и словесный анализ выполненной работы.</p>	<p>Во время работы педагог внимательно следит за процессом работы, при необходимости помогает учащимся.</p>	<p>Демонстрация проходит под музыкальное оформление</p>	<p>25 мин</p>
<p>3.Заключительный этап Подведение итогов занятия. Обмен впечатлениями, коллективное обсуждение анализ выполненной работы. Цель: Подведение итогов занятия. Задачи: - обобщение знаний и умений; - мотивация для следующей творческой работы.</p>			
Деятельность детей	Деятельность педагога	Примечание	
<p>В конце занятия все выполненные работы выкладываются на столе. Проходит обсуждение работ учащимися совместно с учителем.</p>	<p>Подведение итогов занятия совместно с обучающимися. Обобщение и систематизация полученных знаний.</p> <p>Заключительное слово. Благодарность за выполненную работу.</p>	<p>Обсуждение проводится по следующему плану: - композиционное решение; - цветовое решение; - зрительное восприятие.</p>	<p>7 мин.</p>

Во время демонстрации изделия каждый автор проводил словесный анализ своей работы, в котором указывал, какой характер образу придает конкретный воротник, озвучивал вид воротника, его конструкцию, особенности декоративной отделки, материалы. Следует отметить, что модель, демонстрирующая изделия, была одета в черное платье без декора полуприлегающего силуэта.

Мотивация обучающихся для следующей творческой работы проходила через получение практического опыта, взаимного обмена впечатлениями, анализа проделанной работы и обобщения полученных знаний.

Готовые аксессуары стали оригинальным дополнением к костюму в повседневной жизни.

3. Приложение.



Фото 1
Примеры воротников выполненные обучающимися



Φoto 2



Φoto 3



Φoto 4



Фото 5



Фото 6