

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический  
университет»**

**Ассоциация «Золотая игла»  
Всероссийский дистанционный конкурс  
«Педагогический триумф»**

Технологическая карта занятия  
по дизайну одежды  
«Цветовые гармонии в костюме»  
Номинация: «Академия творчества»

Васильева Виктория Владиславовна,  
Студентка  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный  
гуманитарно-педагогический университет»

## Технологическая карта занятия

Предмет \_\_\_\_\_ Дизайн одежды \_\_\_\_\_

Целевая аудитория \_\_\_\_\_ Обучающиеся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры “Ровесник” г. Челябинска» 14-15 лет \_\_\_\_\_

Тема урока (занятия) \_\_\_\_\_ «Цветовые гармонии в костюме» \_\_\_\_\_

Место данного урока (занятия) в системе уроков \_\_\_\_\_ II Основной блок \_\_\_\_\_

Тип урока \_\_\_\_\_ Комбинированный \_\_\_\_\_

Цель урока (занятия): развитие познавательной активности обучающихся через изучение цветовых гармоний в костюме.

Планируемые результаты:

1. Личностные: развитие интереса к практической деятельности, желания создавать что-то своими руками; формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

2. Метапредметные:

Познавательные УУД: умение извлекать информацию из схем, иллюстраций; умение выявлять сущность особенности объектов; формирования умения обобщать и классифицировать по признакам;

Коммуникативные УУД: умение слушать и понимать других; умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; умение работать в группах.

Регулятивные УУД: умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план); умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

3. Предметные: формирование устойчивых знаний о цветовых гармониях и их использовании в дизайне костюма.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный; практический.

Используемые технологии (в т.ч. ИКТ): Информационно-коммуникационные технологии; Игровые технологии; Технология сотрудничества.

Опорные понятия, термины: Цвет, колорит, гармония, дизайн

Новые понятия: Цветовой контраст, цветовая гармония, хроматические цвета, ахроматические цвета.

Дидактический материал: Презентация, раздаточный материал (кроссворд, карточки, эскизы моделей, теоретический материал) \_\_\_\_\_

Оборудование: Компьютер, проектор, краски, бумага, кисти

Способ промежуточного контроля: кроссворд по основным понятиям, практическое задание.

| Этапы урока<br>(время, мин)                                | Деятельность педагога                                                                                                                                                                                                                      | Деятельность обучающихся                                                                                                                                                                                     | Планируемые результаты                                                                                                                                                                  |                                                                                            | Примечание                                                              |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                              | Предметные                                                                                                                                                                              | УУД.<br>Личностные<br>результаты                                                           |                                                                         |
| Приветствие, мотивация к учебной деятельности (1 – 3 мин.) | Приветствие, настраивание на активную работу.                                                                                                                                                                                              | Приветствие педагога, выбор карточек, соответствующих настроению                                                                                                                                             | Создать позитивное настроение                                                                                                                                                           | управление своим настроением, умение выражать эмоции.                                      | Приложение 1                                                            |
| Актуализация опорных знаний (5 мин.)                       | Проводит опрос по опорным понятиям                                                                                                                                                                                                         | Анализируют, дают ответы на вопросы                                                                                                                                                                          | Актуализировать знания о цвете, колорите.                                                                                                                                               | Самоопределение: самооценка своих знаний.                                                  |                                                                         |
| Постановка учебной задачи                                  | Проводит параллель с ранее изученным материалом. Мотивирует обучающихся к осознанию значимости темы                                                                                                                                        | Размышляют. Отвечают на вопросы. Формулируют цель занятия.                                                                                                                                                   | Создать проблемную ситуацию, подтолкнуть детей к осознанию необходимости в получении новых знаний.                                                                                      | проводят самооценивание, определяют уровень своих знаний, формируют стремление к познанию. |                                                                         |
| Изучение нового материала (10 – 15 мин.)                   | Создает условия для сотрудничества - работы в группах. Организует активную поисковую деятельность обучающихся. Делит обучающихся на группы и предлагает задание. (Раздаточный материал Приложение 2) <i>Составьте небольшой рассказ на</i> | Самостоятельно работают с теоретическим материалом. Обсуждают в группах варианты решения учебной задачи. Составляют план действий. Обосновывают выбор общего решения или несогласия с мнением других. Овладе | Умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключе | осознавать ответственность за общее дело; формируют эстетические чувства.                  | Приложение 2, Карточки №1 – 4 Презентация «Цветовые гармонии в костюме» |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                |                                                                                         |                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|                                       | <p><i>тему:</i><br/> 1. <i>Ахроматические и хроматические цвета и их характеристик</i><br/> 2. <i>Гармонии цветового круга.</i><br/> 3. <i>Гармонии цветовых сочетаний и их закономерности.</i><br/> 4. <i>Цветовые гармонии в моде</i><br/> Учитель дополняет и систематизирует ответы детей с помощью презентации. Побуждает обучающихся к теоретическому объяснению фактов, противоречий между ними.</p> | <p>евают новыми знаниями и способами действия через активизацию умственной деятельности. Представители от групп сообщают о результатах коллективной поисковой работы, отвечают на вопросы учеников из других групп. Оценивают правильность своих выводов, решений. Обнаруживают закономерности, обобщают результаты наблюдения.</p> | <p>ния</p>                                     |                                                                                         |                     |
| <p>Первичное закрепление (5 мин.)</p> | <p>Устанавливает осознанность восприятия. Обобщает материал. Проводит закрепление теоретических знаний по цветовым гармониям на практике. Выдает задание в виде</p>                                                                                                                                                                                                                                         | <p>Анализируют полученные знания, выполняют задание «Кроссворд».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Анализ и закрепление полученных знаний.</p> | <p>Формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности</p> | <p>Приложение 3</p> |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                              |                                                              |                                                                                                                                            |              |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|                                                  | кроссворда.                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                              |                                                              |                                                                                                                                            |              |
| Самостоятельная работа (10 – 15 мин.)            | Организует деятельность по применению новых знаний, объясняет задание.<br><i>Выберите эскиз модели и определите цветовые гармонии. Получите нужный цвет, путем смешивания красок, сделайте выкрасы в виде квадратов.</i> | Осмысливают и закрепляют новые знания и умения. Выполняют творческое задание.                                                                                | Применять полученные знания на практике.                     | Формирование готовности к сотрудничеству, умению договариваться, умения слушать и понимать других, формирование умения работать в группах. | Приложение 4 |
| Рефлексия деятельности (итог урока) (3 – 5 мин.) | Организует рефлексию. Проверяет выполнение задания, уточняет ассоциативный путь мышления ученика при обсуждении результатов урока.                                                                                       | Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия. Подводят итог урока, выбирают лучшую работу. | Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. | Формирование умения описывать свои чувства, оценивать работы, эмоциональный настрой на результат своей деятельности.                       |              |



Карточки для  
определения настроения

### Теоретический материал по теме «Цветовые гармонии в одежде»

#### *Карточка №1*

Цвет — самое мощное средство в композиции костюма. Не просто так смена модных цветовых сочетаний случается быстрее, чем смена формы или деталей. Нередко ассортимент одежды остается постоянным в базовых вещах (брюки, юбки, пиджаки, блузки, майки, жилеты), а меняется или дополняется лишь только цветовая гамма.

Цвета делятся на хроматические (окрашенные) и ахроматические (неокрашенные). К ахроматическим цветам относятся черный, белый и все их сочетания между собой (оттенки серого). Для ахроматических цветов свойственны светлотные отношения, т.е. различие по светлоте.

Светлота — безразмерная величина, используемая для количественной оценки различия между зрительными (световыми) ощущениями, вызываемыми двумя смежными одноцветными поверхностями.

Кроме ахроматических существуют хроматические (окрашенные) цвета, которые характеризуются насыщенностью, тоном, светлотой.

Насыщенность — это уровень присутствия чистого пигмента в цвете (например, насыщенный красный, насыщенный синий и т.д.).

Тон — это присутствие в одном цвете примесей другого цвета. Тон характеризует отличие одного цвета от другого. К примеру, в красном с малиновым оттенком присутствует синий цвет, в красном с оранжевым оттенком присутствует желтый цвет, т.е. по тону эти красные цвета разные.

Светлота хроматических цветов — это степень их разбеления. Сильно разбеленные цвета малой насыщенности называются «пастельными» (от цветных мелков «пастель»). Гармония пастельных цветов достигается наличием в каждом цвете белого цвета, который все нивелирует, сглаживает.

Гамма — это ряд цветов, имеющих общие внешние цветовые особенности. Например, зеленая гамма может включать в себя все оттенки зеленого: изумрудную зелень, травяной зеленый, ярко-зеленый, бутылочный, цвет яблока, морскую волну, бирюзовый и т.д.

### *Карточка №2*

Одна из цветовых гармоний — это гармония цветового круга. Цветовой круг строится на контрастных цветах (красный — зеленый, желтый — синий) или на трех основных цветах — красный, желтый, синий. Если цветовой круг разделить по основным цветам на четыре четверти, то каждой четверти будет соответствовать своя гармония родственных цветов, которые находятся внутри этой четверти.

Первая четверть (верхняя правая) цветового круга содержит цвета от желтого пигмента до красного пигмента через теплый желтый, оранжевый и красно-оранжевый.

Вторая четверть (нижняя правая) цветового круга включает в себя цвета от красного пигмента до синего пигмента через холодный красный, фиолетовый и сине-фиолетовый. Каждая четверть круга содержит гармоничные сочетания родственных цветов, а если взять цветовые сочетания от желтого до синего (т.е. правую половину цветового круга), то получим гармонии родственно-контрастных сочетаний цветов.

Родственно-контрастные цветовые сочетания — сочетания родственных цветов и контрастных пар. Они характеризуются яркой цветовой активностью вследствие контраста. Использование родственно-контрастных цветов дает более яркую картину, так как теплые желто-красные родственные цвета дополняются холодными красно-сине-фиолетовыми.

Третья четверть (нижняя левая) цветового круга содержит цвета от синего пигмента до зеленого пигмента через сине-зеленый, цвет морской волны, холодный зеленый. Это гармонии родственных цветов холодной гаммы. Четвертая четверть (верхняя левая) цветового круга заключает в себе родственные цвета от зеленого пигмента до желтого пигмента через теплый зеленый, зелено-желтый и желто-зеленый.

Если две левые четверти цветового круга объединить, то получим родственно-контрастные сочетания цветов, где встречаются и теплая и холодная гаммы зеленого цвета.

### *Карточка № 3*

Теперь разобьем цветовой круг на верхнюю и нижнюю половины. Верхняя половина соответствует теплой гамме цветов, а нижняя половина — холодной гамме. Так как цветовой круг построен на двух контрастных парах, которые находятся друг против друга (красный — зеленый, желтый — синий), то существуют гармонии контрастных цветов. И если проводить диаметры

через центр круга, допустим от красных цветов до зеленых, то каждому оттенку красного цвета будет соответствовать определенный оттенок зеленого цвета, причем ясно видно, какому красному соответствует какой зеленый.

Но такой цветовой круг не учитывает сложных и многообразных сочетаний цветов с белым и черным цветами. Если к каждому основному цвету круга прибавлять белый цвет в определенной пропорции, то получатся внутренние концентрические круги разбеленных цветов, сходящиеся к центру цветового круга. Если к каждому основному цвету круга прибавлять черный цвет с постепенным увеличением его доли, то получатся внешние концентрические круги зачерненных темных цветов, уходящие в пространство.

Цветовое равновесие достигается тремя моментами: равным количеством пятен основных цветов; равной светлотой в разбеленных сочетаниях; равной насыщенностью ярких цветов. Существует другая закономерность: чем ближе один цвет к другому в цветовом круге, тем больше они гармонируют друг с другом. Таким образом, гармонии цветовых сочетаний — это совокупность комбинаций цветов с учетом насыщенности, светлоты и тона.

Гармонии цветовых сочетаний зависят от эстетических взглядов общества в различные периоды времени. Каждый год дома моды предлагают в одежде цветовую палитру сезона, новый свежий доминирующий цвет. В настоящее время мода довольно демократична и не оказывает предпочтений какому-то цвету. Появляются новые цвета: цвет металла, серебра, золота, старой бронзы, мыльных пузырей, много блестящих поверхностей, светящихся «кислотных» цветов.

*Карточка №4*

Предпринималось много попыток выявить закономерности развития модной цветовой гаммы. Смена модных тенденций в области цвета абсолютно соответствует циклам развития модной формы костюма: новая форма (новые силуэты, объемы, пропорции), как правило, появляется в черном цвете, а уходящая форма разрабатывается в сложной гамме, преобладают оттеночные решения цвета. В целом модная цветовая гамма («теплая» или «холодная») актуальна примерно столько же времени, сколько и ведущая базовая форма (пять-шесть лет). Однако прогнозирование цвета в костюме основано не только на изучении динамики развития модной формы, но и на исследовании цветового восприятия и цветовых предпочтений людей, принадлежащих к разным возрастным группам, которые проводятся под эгидой Международной ассоциации цвета. На основе этих исследований строятся прогнозы цветовых предпочтений, которые и реализуются впоследствии в виде модных тенденций.

Выбирая отдельные цвета, их оттенки и сочетания, дизайнер может сделать форму эмоционально окрашенной: праздничной, торжественной, деловой, придать ей оттенок грусти или трагичности.

Если изучить цветовую палитру моды конца 1999 г., то можно сделать надлежащие выводы. В женской одежде уже исчезает серый цвет, который был доминирующим в 1998—99 гг. Остались сложные серо-бежевые оттенки, переходящие в пастельные, а также еле различимые по цвету сочетания

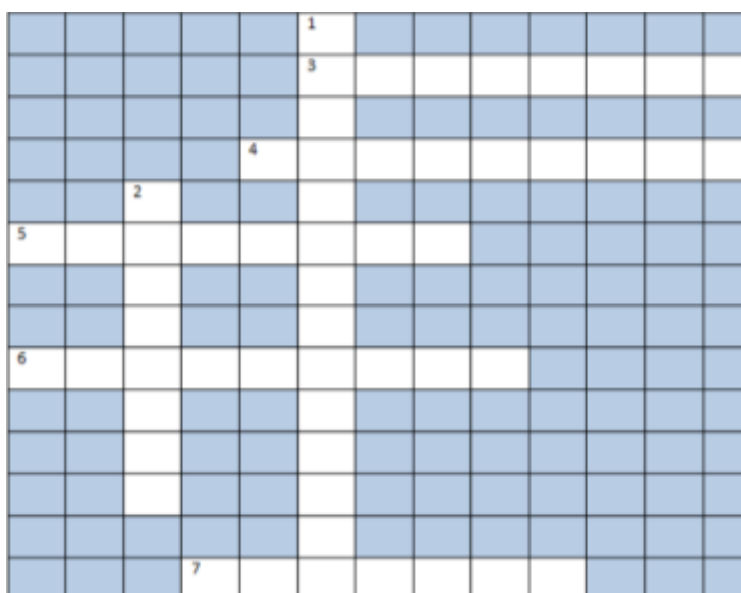


прозрачных и блестящих тканей. Пастельная гамма повторяется в аксессуарах: сумках и обуви. Пастельные оттенки насыщаются цветом и доходят до карамельных: розовых, светло-зеленых, светло-голубых, сиреневых. Ярким акцентом в модной гамме сверкает красный цвет.

Увлекательны тенденции цветовой палитры в мужской одежде на 2000 г. Исчез серый минимализм, появилось многоцветие. Предлагаются редко используемые контрастные сочетания красного и зеленого. Много зеленой гаммы: от хаки до холодного изумрудного цвета. Традиционный для мужской одежды синий цвет заметно посветлел. Вновь стало актуальным классическое сочетание белого и черного цветов. Появились насыщенные цвета фруктов: желтый, оранжевый, зеленый, красный.

Итак, если при создании костюма требуется достичь цветового эффекта, используются цветовые композиции, наилучшим образом подчеркивающие данный вид костюма. Если цвет не главенствует в композиции, могут быть использованы более спокойные и монотонные цвета.

### Приложение 3



Кроссворд для закрепления  
основных понятий

1. Фиолетовый и желтый по отношению друг к другу являются (дополнительные)
2. Картина, написанная в ахроматических тонах (гризайль)
3. Название группы цветов: красный, желтый, синий (основные)
4. Зеленый по отношению к желтому и синему (составной)
5. Приятное для восприятия сочетание цветов или звуков (гармония)
6. Комплементарный цвет синему (оранжевый)
7. Chromatic в переводе с английского (цветной)



Эскизы моделей для определения цветowych гармоний