



«УТВЕРЖДАЮ»

Президент Ассоциации «Золотая игла»

Л.Н.Кострова

« 27 » мая 2019г.

**ПОЛОЖЕНИЕ
О XXIV НАЦИОНАЛЬНОМ КОНКУРСЕ ДЕТСКИХ И МОЛОДЕЖНЫХ
ТЕАТРОВ МОДЫ И СТУДИЙ КОСТЮМА НА ТЕМУ:**

«Народный костюм в XXI веке»

I. Общие положения

XXIV Национальный конкурс детских театров моды и студий костюма (далее – Конкурс) направлен на выявление и поддержку одаренных детей и талантливой молодежи, имеющих художественные способности в области проектирования костюма.

Задачи конкурса:

- профессиональная ориентация подростков, демонстрация уровня приобретенных знаний, умений и навыков, способности творчески мыслить, а также умения воплощать собственные идеи в практические решения в области художественного проектирования костюма;

- воспитание у детей и молодежи интереса к изучению богатейшей русской культуры и истории, развитие познавательной активности;

- поддержка юных авторов оригинальных проектов и технологических решений в области моделирования и конструирования костюма и целого ансамбля одежды (головных уборов, обуви, аксессуаров, других дополнений).

Организатор конкурса – Ассоциация детских творческих объединений «Золотая игла».

Соорганизаторы конкурса – Московский Дом моды «Слава Зайцев», МАУ ДО Дворец детского (юношеского) творчества г. Владимира (межрегиональный отборочный этап - октябрь), МАУК «Пермский городской дворец культуры им. С. М. Кирова» г. Пермь (межрегиональный отборочный этап – ноябрь), Политехнический институт ФГБОУ высшего образования "Вятский государственный университет" (межрегиональный отборочный этап - декабрь), ГБУ ДО Центр эстетического воспитания детей Нижегородской области (межрегиональный отборочный этап – февраль), КГБУ ДО «Алтайский краевой дворец творчества и молодежи» г.Барнаул (межрегиональный отборочный этап – апрель).

Конкурс поддерживается Министерством просвещения Российской Федерации, Национальной Академией Индустрии Моды, Комитетом общественных связей и

молодежной политики города Москвы, российскими производственными компаниями «Гримуар», «Эндеа» и другими социальными партнерами.

Информационное сопровождение конкурса: детско-юношеский информационный портал Пионерка.ру, журнал «Костюмология» издательства «Мир науки», Издательский Дом Российский деловой реестр, журнал «Мини мода», журнал «Ателье», журнал «Модный magazin», платформа индустрии моды «Модный magazin», ТВ «Первый образовательный», информационный портал Intermoda.ru, региональные СМИ, сайты и социальные сети организатора, соорганизаторов и социальных партнеров. Прямую трансляцию конкурсных мероприятий осуществляет партнер конкурса «DancePhoto».

Председатель жюри – Лауреат Государственной премии России, член-корреспондент Академии художеств, профессор, Почетный президент Ассоциации детских творческих объединений «Золотая игла» Вячеслав Зайцев.

В рамках подготовки к конкурсу для педагогов и воспитанников театров моды будут проведены образовательные семинары и мероприятия по теме конкурса.

I. Тема Конкурса

Дизайнеры - законодатели моды часто черпают вдохновение для своих коллекций, обращаясь к народному костюму как источнику вдохновения. Бесконечное разнообразие форм, объемов, деталей, декора и цветовых сочетаний в костюме всех времен и народов – кладезь идей. Где еще черпать вдохновение художникам-модельерам? Невозможно представить ни одного художника, который бы не обращался к теме народного костюма. Во все времена одежда всегда была транслятором эстетических и этических представлений народа. Национальный костюм – это душа народа, целый мир со своими правилами и представлением о прекрасном. Поэтому задавшись целью возбудить и поддержать интерес к национальным культурам, народным традициям, ремеслам и рукоделию была выбрана тема «Народный костюм в XXI веке». Но народный костюм – это не самоцель, а помощник в поиске новых идей. Необходимо глубокое переосмысление выбранного источника и смелое его преобразование в образ XXI века, показав свое особое видение народной темы в костюме XXI века.

II. Номинации Конкурса

Коллектив или индивидуальный участник конкурса могут подать заявку на участие в любом количестве номинаций.

Требования к коллекциям:

На основе общей темы Конкурса каждый конкурсант определяет девиз (название) своей коллекции. Коллекция должна представлять целостный ансамбль (костюм, головной убор, обувь, аксессуары, украшения). В работах могут быть использованы любые ткани и вспомогательные материалы, придуманные и изготовленные участниками Конкурса. Допускаются различные приемы обработки и декора. В коллекции представляется - **не более 10 моделей**. Время демонстрации коллекций (**не более 3 минут - строго!**) Приветствуется театрализация и музыкальное оформление, усиливающее эффект представленных работ, помогающие раскрытию творческого замысла.

1. « Многонациональная Россия» - коллекция моделей одежды.

За основу коллекции можно взять как крой народного костюма, так и мотивы народных промыслов (вышивка, резьба по дереву, роспись, ковка и т.д.) своего региона или любого другого региона России.

2. «Этнические мотивы в современном костюме народов мира» - коллекция моделей одежды.

За основу коллекции можно взять как крой народного костюма, так и мотивы народных промыслов (вышивка, резьба по дереву, роспись, ковка и т.д.) народов мира.

3. «Дань традициям» - коллекция моделей одежды.

Создание фольклорно - сценических костюмов.

4. « Головные уборы с использованием этнических мотивов»

Коллекции головных уборов различных форм и силуэтов (не более 10 моделей), объединенных общим девизом и темой Конкурса. В показе коллекций этой номинации коллекция одежды может усилить впечатление от коллекции головных уборов, но не является приоритетной. **При демонстрации коллекции оцениваются только головные уборы.**

5. «Дебют»: авторы представляют 1 авторскую модель, выполненную на тему конкурса. Показ костюма проводится с выбранным самим автором музыкальным сопровождением (продолжительность показа **не более 1 минуты**). Авторская модель должна быть разработана специально для номинации «Дебют» и не может представляться ни в одной из коллекций.

6. Научно-исследовательская работа:

Рассматриваются работы на следующие темы:

1. *«Народный костюм как основа современного костюма XXI века»*

2. *«Народный костюм как источник вдохновения в творчестве великих кутюрье XX века»*

Требования к работам:

1. Текст по выбранной теме – от 3-х до 10 листов. Формат А4, шрифт 14
2. Видеоряд, иллюстрирующий тему – от 5 до 15 иллюстраций
3. Авторские копии образцов орнаментов, тканей, костюмов и т.д. – до 2 шт.
4. Выводы для дальнейшей творческой работы над темой – от 3 до 9.
5. Приложения: список источников цитирования текстового и видео материалов.
6. НИР может включать эскизы коллекции костюмов, выполненных в соответствии с выбранной темой.

Время выступления с докладом – до 3 минут. Приветствуется представление образцов творческих работ по теме и результатам выводов доклада.

7. «Эскизный проект»:

Представляются эскизные проекты в разных техниках исполнения (рисунки, зарисовки, аппликации, текстильный коллаж), раскрывающие концепцию образов коллекции из предложенных номинаций и отражающие этапы творческого процесса.

Работы оформляются на раскладном планшете из трех частей (1часть - 70x50см, 2части- 70x25см) От одного коллектива или одного участника принимается только одна (!) работа.

8. «Кукла и костюм»:

Рассматриваются самодельные куклы, как в костюме, так и без него. Куклы могут изображать реальные или фантастические существа. Представляемые куклы должны стилистически соответствовать коллекции или модели, представленной в конкурсе, и помогать раскрыть девиз коллекции или модели. Куклы и игрушки могут быть выполнены в любой прикладной технике и из любых материалов. К куклам прилагаются от 2 до 5 фотографий в разных ракурсах, на которых будут видны этапы создания куклы и подтверждающие авторство. От одного коллектива или одного участника принимается только одна работа.

9. «Аксессуары в этно стиле»

Представляются образцы аксессуаров (сумки, обувь, пояса, украшения и пр.).

Работа представляется с этикеткой размером 6см *10 см, на которой указывается Ф. И. автора, коллектив, который представляет автор, территория, Ф.И.О. руководителя.

10. «Принт с использованием этнических мотивов»

Создание принта, используя в качестве творческого источника народный орнамент. Могут быть использованы различные техники изображения, графические материалы и графические компьютерные программы. Конкурсные работы должны быть представлены в бумажном виде, также очень приветствуется образец из материала.

Созданный принт может являться как основной идеей коллекции, так и ее дополнительным элементом или послужить творческим источником для новой коллекции.

От одного коллектива или одного участника принимается только одна работа. Для участия в конкурсе принимаются образцы размером не менее 55 см в ширину и 65 см в длину. Автором может выступать как индивидуальный участник, так и коллектив. К работе прилагается буклет с описанием технологии, фотографиями, отражающими выполнение принта на разных этапах. Авторы самостоятельно продумывают крепление конкурсных работ или выставочные конструкции, способствующие наиболее эффективной демонстрации. В данной номинации возможна также демонстрация костюма или аксессуара, в котором использован авторский принт (вместе с полотном).

Работа представляется с этикеткой размером 6см *10 см, на которой указывается Ф. И. автора, коллектив, который представляет автор, территория, Ф.И.О. руководителя

11. Юный парикмахер

Девиз номинации: прическа как завершение образа.

12. Классическое дефиле

Номинация проводится для каждой из возрастных групп:

1 группа: участники в возрасте от 7 до 10 лет.

2 группа: участники в возрасте от 11 до 13 лет.

3 группа: участники в возрасте от 14 до 16 лет.

13. Мастерство. Профессиональные пробы.

12.1. «Рисуем эскиз»

Конкурсанты выполняют эскиз одной модели на предложенную тему в течение 1 часа 30 мин. Тема озвучивается перед началом конкурса. Конкурсная работа может быть выполнена в черно-белом или цветном варианте, на листе А-4, в любой технике, любыми материалами, подготовленными конкурсантами. Конкурсант может приложить к конкурсному эскизу фор-эскизы

12.2. «Шьем правильно»

Конкурсанты выполняют предложенное задание, демонстрируя навыки владения швейной машинкой.

Условия участия в каждой номинации, критерии оценки каждой номинации будут оформлены в Приложение № 1 к Положению конкурса.

13. «Играем в моду»

Демонстрация коллекции младшими участниками (6-10 лет) детских творческих объединений, театров моды, студий изобразительного, декоративно-прикладного творчества, детских садов, клубов, агентств. Приложение № 2

II. Участники Конкурса

В Конкурсе во всех номинациях могут принять участие:

1. Воспитанники детских коллективов (возраст обучающихся 10-18 лет) из регионов Российской Федерации и ближнего зарубежья.

2. В номинации «Дебют» - отдельные авторы (школьники старших классов, студенты средних специальных профессиональных и высших учебных заведений по профилю Конкурса) в возрастных категориях:

- от 14 лет до 18 лет;

- от 18 лет до 22 лет.

3. В номинации «Играем в моду» дети от 6 до 10 лет.

Представляемые на Конкурс работы могут быть выполнены самостоятельно или под руководством педагогов. Работы могут выполняться как отдельными лицами, так и творческими коллективами.

Участником конкурса считается лицо, обозначенное как основной автор и исполнитель работы. Руководитель не относится к участникам конкурса.

Порядок проведения Конкурса

Конкурс проходит в три этапа.

1 этап: межрегиональный, окружной - отборочный
сентябрь 2019г - февраль 2020г. (включительно).

Коллективы направляют в адрес оргкомитетов отборочных этапов Конкурса заявку и принимают участие в соответствии с положениями о межрегиональных/окружных этапах Конкурса.

Организаторы отборочных этапов Конкурса направляют протокол в оргкомитет Конкурса не позднее 8 марта и рекомендует к участию во 2 этапе Конкурса победившие коллективы.

2 этап: федеральный отборочный (очный) - апрель 2020 г.

Заявки для участия в федеральном отборочном этапе направляются в адрес оргкомитета Конкурса до 10.03.2020 г. на электронную почту **ass.zol.igla@gmail.com**

Очередность участия в отборочном туре Конкурса определяется организаторами и формируется по мере поступления заявок. Отборочный этап проходит за день до финала конкурса.

3 этап: федеральный (очный), финал - апрель 2020 г.

Оргкомитет оставляет за собой право не принимать к участию в Конкурсе коллективы/авторов, чьи конкурсные работы не соответствуют данному Положению,

целям и задачам деятельности Ассоциации «Золотая игла». В делегацию коллектива-участника входят: дети-участники Конкурса, 1 руководитель.

III. Подведение итогов и награждение

Для оценки и конкурсного отбора лучших творческих работ по каждой номинации создается жюри Конкурса из числа художников, модельеров, преподавателей высших учебных заведений по профилю Конкурса.

Конкурс оценивается по десятибалльной системе.

Все участники Конкурса получают свидетельство об участии в Конкурсе.

В каждой номинации жюри Конкурса определяет победителя номинации, двух призеров (2-ое место, 3-е место) и дипломантов с указанием характера отличия.

Для коллективов – победителей устанавливаются следующие награды:

Обладателю Гран-при – вручается Диплом, символ Национального конкурса «Гармония», (бронзовая статуэтка, выполненная по эскизу В.М.Зайцева)

За 1 - е место вручается диплом Победителя и ценный подарок;

За 2-ое место вручается диплом Победителя и ценный подарок;

За 3-е место вручается диплом Победителя и ценный подарок;

В индивидуальном мастерстве в каждой номинации жюри определяет победителя и призеров. Всем победителям и призерам вручаются Дипломы и ценный подарок.

IV. Общее руководство конкурсом

Подготовку и проведение конкурса осуществляет Оргкомитет, состоящий из представителей образовательных организаций - членов Ассоциации «Золотая игла», представителей партнеров конкурса.

Функции и полномочия оргкомитета конкурса:

- разрабатывает программу и устанавливает сроки проведения конкурса;
- утверждает состав жюри финального этапа;
- организует прием и регистрацию заявок, разрабатывает необходимую документацию для проведения конкурса, готовит типографскую, сувенирную и призовую продукцию;
- организует и проводит конкурсные мероприятия;
- готовит проект приказа по итогам конкурса на основании решения жюри конкурса;
- обеспечивает информационное сопровождение конкурса.

Решение оргкомитета оформляется протоколом и утверждается председателем оргкомитета.

Функции и полномочия жюри конкурса:

- проводит оценку конкурсных работ;
- определяет победителей и призеров в каждой номинации.

Определение победителей и призеров производится рейтинговым голосованием, исходя из 10 бальной оценки. Итоговая оценка рассчитывается как сумма баллов всех членов жюри, принимающих участие в оценивании по каждой номинации конкурса отдельно. Гран-При конкурса определяется открытым голосованием, и решение жюри считается принятым, если за него проголосовало большинство членов жюри.

Решение жюри оформляется протоколом, подписывается председателем жюри и председателем оргкомитета конкурса. Решение жюри считается окончательным и пересмотру не подлежит.

VIII. Финансовые условия участия.

Погашение затрат на проведение конкурсных мероприятий осуществляется на долевой основе (организатор/привлеченные средства партнеров/участник)

Оплата расходов, связанных с проездом участников к месту проведения конкурса и обратно, проживание, питание осуществляется за счет средств самих участников или направляющей стороны.

IX. Общие требования.

Видеосъемка конкурсов участниками и сопровождающими их лицами для личного пользования разрешена с места, указанного на приглательном билете.

Основную съемку конкурса ведет информационный партнер конкурса.

Профессиональная фото- и видеосъемка возможна только по согласованию с оргкомитетом, порядок и форма аккредитации устанавливается оргкомитетом конкурса.

Видео и фотоматериалы, идеи проведения конкурса, атрибутика и логотипы являются собственностью Ассоциации, и использование другими лицами в коммерческих целях запрещено.

В дни проведения конкурса запрещено распространение каких-либо материалов без согласования с правлением Ассоциации.

Возникающие спорные вопросы решаются путем переговоров с оргкомитетом конкурса.

Адрес оргкомитета Конкурса 109012 Москва, Новая площадь, д.8, стр. 1.

Телефон/факс: 8-916-812-99-89

E-mail: ass.zol.igla@com

Сайт <http://www.zolotajaiгла.com>

<https://vk.com/public51329546>

Приложение 1

Критерии оценки конкурсных работ

Для номинаций «Многонациональная Россия», «Этнические мотивы в современном костюме народов мира», «Дань традициям» - соответствие теме Конкурса; целостность коллекции и стилевая завершенность; творческий подход в создании образов моделей, использовании материалов и технологических решений; зрелищность, органичность музыкально-художественного решения.

Для номинации «Дебют» - выразительность образа модели; своеобразие авторских приемов в создании модели; концептуальная завершенность представления модели, логичность изложения мыслей.

Для номинации «Эскизный проект» - создание цельного художественного образа, стилевое единство, гармоничное цветовое и графическое решение, творческий поиск и использование ассоциаций при изучении первоисточников в проектировании будущего костюма.

Для номинации «Кукла и костюм» - внешний вид куклы, качество исполнения, яркость образа, настроение и единство стиля куклы и задуманной коллекции.

Для номинации «Аксессуары в этно стиле», «Принт с использованием этнических мотивов» - современность дизайнера и соответствие тенденциям моды, композиционное и стилевое единство экспозиции, качество изготовленного изделия, новизна идеи и технологии.

Для номинации «Научно-исследовательская работа (НИР)»: соблюдение требований к работе, раскрытие темы, умение презентовать свою работу и защитить ее перед жюри в течение 3 минут.

Для номинации «Юный парикмахер» - соответствие выполненной прически заявленному образу; качество и сложность выполнения прически; креативность.

Для номинации «Мастерство. Профессиональные пробы»:

1. *«Рисуем эскиз»* - соответствие источнику творчества, оригинальность идей, гармоничность, цельность композиции, качество эскиза.

2. *«Шьем правильно»* - выполнение практического задания с учетом технологии раскроя швейных изделий (последовательность выполнения технологических операций, организация рабочего места, выполнение правил безопасности труда), выполнение задания в отведенное время.

Зайцев Вячеслав Михайлович	Председатель жюри	Президент Московского Дома Моды Вячеслава Зайцева, член Союза художников РФ, заслуженный деятель искусств РФ, действительный член Российской Академии художеств, Лауреат Государственной премии, кавалер Ордена за «Заслуги перед отечеством» IV степени, профессор
Крутикова Ирина Владимировна	Член жюри	Модельер, дизайнер, художник, лауреат Государственной премии Российской Федерации, член-корреспондент Российской Академии Художеств, член Международной ассоциации «Союз дизайнеров», Союза дизайнеров России, действительный член Ассоциации Высокой Моды и прет-а-порте, Москва
Иванова Людмила Арсентьевна	Член жюри	Президент-учредитель Сочинского института моды, бизнеса и права, генеральный директор Дома Моды Людмилы Ивановой, генеральный продюсер Церемонии вручения Национальной премии в области индустрии моды «Золотое веретено», Председатель комиссии по культуре и образованию Общественной палаты Сочи.
Давыдова Людмила Александровна	Член жюри	Модельер, преподаватель кафедры «Дизайн костюма» института бизнеса и дизайна, доцент, Москва
Воронина Людмила Владимировна	Член жюри	Член московского союза художников, член правления ассоциации художников декоративных искусств, член международного союза дизайнеров, академик российской академии художеств, Москва
Андреева Варвара Владимировна	Член жюри	Член союза дизайнеров России, доцент кафедры "Дизайн костюма" в Институт бизнеса и дизайна